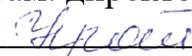


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
НОВОБУРАССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МОУ "СОШ п. ДИНАМОВСКИЙ"

РАССМОТРЕНО  
МО ««Гуманитарного  
цикла»»

№1 от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

  
Кротова Н.В.

№1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

  
Кондратьев Е.С.

№95 от 31.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по внеурочной деятельности  
**«Фантазёры»**

п. Динамовский, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с концепцией модернизации российского образования, на основе положений правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского народа и других народов страны.

*Основные цели программы:*

- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать усвоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн);
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Данная программа включает программы двух учебных занятий — «Изобразительное искусство» и «Художественный труд», что позволяет обеспечить интеграцию занятий искусством и художественного труда. Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного усвоения учебного материала и осуществляются на основе:

- общности развивающих (развитие творческих способностей, проектных, художественно-трудовых умений) и воспитательных (нравственно-эстетических) задач;
- общности основных качеств художественной вещи, изделия: материал, форма, пропорции, декор, а также средств выразительности, рассмотрение и освоение которых осуществляется и на уроках изобразительного искусства, и на уроках художественного труда.

В построении содержания обеих программ предусмотрены:

- вариативность в заданиях, выборе материалов и техник;
- вариативность в выборе произведений изобразительного и народного искусства с учетом региональных особенностей;
- вариативность в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами.

Раздел «*Основы народного декоративно-прикладного искусства*» нацелен на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей. Содержание этого раздела предполагает накопление творческого опыта учащихся в упражнениях по освоению специфики образного языка народного искусства (на основе повтора, вариаций), самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций) и художественной деятельности по выполнению оформления изделий, изготовленных на уроках труда.

Содержание программы «Художественный труд» представлено в программе в виде следующих разделов.

Раздел «*Работа с бумагой*» ориентирует на овладение учащимися общетрудовыми знаниями и умениями и способами работы с бумагой, на художественно-творческую деятельность через познание технологических и художественных свойств бумаги; предполагает овладение опытом практической деятельности по созданию полезных и красивых изделий из бумаги на основе освоения традиционной и современной технологии художественной обработки бумаги, применения средств художественной выразительности в декоративно-прикладных работах (силуэт, композиция, форма и пропорции, объем, пространство).

Содержание раздела «*Работа с текстильными материалами*» нацелено на познание технологических, эстетических свойств, способов обработки ткани; предполагает овладение

младшими школьниками опытом трудовой деятельности на материале традиционных художественных ремесел: ручного узорного ткачества, ручной набойки, лоскутного шитья, вышивки, знакомит с доступной учащимся начальной школы технологией выполнения элементов традиционного костюмного комплекса.

Разделы «Работа с глиной (пластилином)» и «Работа с природными материалами» нацелены на ознакомление учащихся со свойствами, приемами обработки и декорирования изделий из пластических и природных материалов. Овладение опытом практической деятельности осуществляется в процессе создания художественных изделий по мотивам традиционных школ народного мастерства из бересты, соломки, глины и др. на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация).

**Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.**

#### **Личностные результаты**

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
8. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умений вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины, анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
6. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
9. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты**

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно преобразующей деятельности человека.
3. Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.
4. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
5. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно конструкторских задач.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 КЛАСС (17 ч)

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

##### Ведущая тема года: ДЕЛУ ВРЕМЯ — ПОТЕХЕ ЧАС РАБОТА С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ

*Развитие эстетического восприятия* изделий из бумаги, произведений декоративно-прикладного и народного искусства.

*Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с бумагой:* бумага писчая, тетрадная, альбомная, белая, цветная; свойства бумаги (ее можно резать, сминать, обрывать, складывать, скручивать, склеивать); инструменты и материалы для скрепления (ножницы, клей ПВА); простейшие способы технологической обработки бумаги: сгибание, скручивание, сминание, обрывание, складывание, вырезывание, надрезание; склеивание; плетение (прямое) из бумажных лент; аппликация; простейшие базовые формы техники оригами («треугольник», «змей», «дверь»); обозначения в технологической карте (линия отреза, линия сгиба, место нанесения клея, направление складывания, вдавливание). Правила техники безопасности при работе с бумагой и инструментами (клей, ножницы). Культура организации рабочего места и работы с бумагой. Выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности), разметка по линейному рисунку, сгибу, тетрадной разлиновке, готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов сминания, обрывания, складывания, художественного вырезывания, плетение, техника оригами, аппликация, организация рабочего места, коллективная оценка результатов работы.

*Сминание* бумаги в комочки («колобки», «камешки») различной величины и создание из них образов. *Скручивание* бумажной ленты в «завиток» без использования подручных средств или с помощью карандаша, ножниц. Использование «завитков» в создании образов. *Сгибание и складывание* листа бумаги вдвое, вчетверо с последующим симметричным вырезыванием силуэта листа, дерева и т. п. *Создание рельефных композиций* (зимние мотивы из мятой бумаги). *Наклеивание (аппликация)* в процессе создания декоративно-тематических композиций («Бумажный листочек как снежный комочек», «Весна-красна — праздник света и тепла», «Богатыри земли Русской» и др.). *Плетение* узоров из бумажных полос, создание плетеных плоскостных изделий. Комбинирование приемов *обрывания и вырезывания* для достижения выразительности образа.

Знакомство с простейшими базовыми формами техники оригами (треугольник, змей, двойной треугольник, дверь и др.). Изготовление персонажей для пальчикового театра («Театр на ладошке»), птиц, корабликов и цветов в технике оригами. Создание простых конструкций в технике модульного оригами (новогодних игрушек — фонариков).

*Формирование творческого опыта в процессе изготовления изделий из бумаги:* поздравительная открытка с использованием приемов складывания, вырезывания, надрезания, приклеивания, сминания;

*конструирование из бумаги:* из вдвое сложенного листа (маски, флажки, гирлянды); по мотивам традиционного изделия (ковш-утица, птица-ковш и др.); оригами (птицы, кораблики, цветы, маски для пальчикового театра), модульное оригами (фонарики); конструирование «дымковской ярмарки» из бумаги (коллективная работа). Простейшие приемы изготовления элементов ярмарочного городка конической, цилиндрической формы по схемам.

*Конструирование из бумаги и готовых вспомогательных форм:* санки.

*Моделирование и конструирование* (разметка, сгибание, складывание, гофрирование, вырезывание, склеивание). *Создание изделий* по образцу, изображению, технологической карте, замыслу (новогодние маски, поздравительная открытка к 8 Марта).

*Декоративные композиции: панно* в технике художественной вырезанки и аппликации по мотивам природных форм; *салфетка* по мотивам традиционной вышивки; *коврик* в технике плетения из бумажных лент; *композиция* в технике сминания и обрывания.

## РАБОТА С ТКАНЬЮ

*Развитие эстетического восприятия* изделий народного декоративно-прикладного искусства из текстильных материалов — вышитых, вытканых, сконструированных из ткани способом скручивания.

*Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе* с текстильными материалами.

Понятие о тканях из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные). Основное назначение тканей. Различение тканей по толщине, фактуре (гладкая, шероховатая и т. п.), окраске, рисунку. Лицевая и изнаночная стороны. Выбор крупнофактурной ткани (полотняное переплетение) для счетных швов (украшающих). Обработка края ткани на срезах путем образования бахромы. Разметка ткани по выкройке прямоугольной формы. Резание ткани по разметке на столе (в отличие от резания бумаги на весу). Разнообразие видов ниток по назначению (швейные, вышивальные, вязальные, штопальные). Простейшие виды швов: шов «вперед иголку» с вариантами «веревочка», «змейка» и шов «за иголку». Отмеривание и отрезание ниток нужной длины, вдевание ниток в иглу, завязывание узелка. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами.

*Формирование творческого опыта в процессе ознакомления с народной вышивкой* на предметах быта и народном костюме. Сюжеты и образы в русской вышивке. Изделия народных мастеров родного края. Составление орнамента-аппликации по мотивам строчевой вышивки из набора готовых форм. Вышивка изделий (салфетка, дорожка, закладка) на основе освоенных швов.

*Формирование творческого опыта в процессе ознакомления с лоскутной техникой.*

*Лоскутное шитье*, его использование в современном интерьере. Знакомство с орнаментами *лоскутного шитья* из квадратов («шахматка», «лесенка», «ромбики»). Цветовые сочетания в лоскутной композиции и подбор ткани. Приемы изготовления деталей квадратной формы по выкройке. Выполнение композиции из квадратов в технике аппликации по мотивам лоскутного шитья («Коврик разноцветный»).

*Формирование творческого опыта в процессе конструирования из ткани.*

*Лоскутная кукла-скрутка* — традиционная игрушка. Кукла как оберег и забава для ребенка. Разнообразие способов выполнения, материалы для изготовления куклы-скрутки. Приемы работы: скручивание, приборивание, отделка. Изготовление куклы-столбика, куклы-скалки. *Сюжетные аппликации из ткани (коллаж)* на основе деталей произвольной геометрической формы («Чудо-замок»), композиция («Необыкновенное дерево») с использованием ткани и других материалов (нитки, сутаж, тесьма, пуговицы и т. д.).

## РАБОТА С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

*Развитие эстетического восприятия* изделий из глины, произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества.

*Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе* с глиной (пластилином).

*Глина* как художественный материал. Организация рабочего места при работе с глиной (пластилином). Инструменты и приспособления. Освоение разных способов лепки (по частям, из целого куска, приемами скатывания, раскатывания, вытягивания, сплющивания, скручивания, примазывания, заглаживания). Простейшие приемы декора лепных изделий (печатки, защипы, налепы).

*Формирование творческого опыта в процессе ознакомления с народной глиняной игрушкой.* Знакомство с произведениями каргопольских и дымковских народных мастеров-игрушечников. Народные технологии лепки глиняных игрушек: дымковской (по частям), каргопольской (из целого куска). Освоение своеобразия формы, пропорций, способов лепки, декора. Лепка дымковской игрушки (барыня, лошадка, петушок — на выбор) и каргопольской игрушки (лошадка) с последующей грунтовкой и росписью на уроках изобразительного искусства.

*Формирование творческого опыта в процессе изготовления традиционного печенья.* Лепка из теста (глины, пластилина) к событиям народного календаря (праздник урожая — каравай, калач, крендель; встреча весны — обрядовое печенье «жаворонки»).

## РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

*Развитие эстетического восприятия* изделий из природных материалов, произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества из бересты, соломки, плодов, семян, цветов.

*Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с природными материалами.* Материалы и инструменты. Заготовка природных материалов, знакомство с основами экологического сбора природных материалов, с применением природных материалов. Изготовление изделий с помощью доступных для детей традиционных технологических приемов (скручивание, связывание, сгибание, нанизывание, наклеивание, склеивание, скрепление на пластилине).

*Формирование творческого опыта в процессе художественной обработки природных материалов.*

*Аппликация* из листьев, цветов, трав, семян. Создание сказочного леса на основе идеи уподобления образов деревьев и листьев.

*Народные игрушки.* Художественное конструирование (из соломки, бересты, мха, шишек, веточек) традиционных кукол-стригушек, кукол-лесовичков и кукол-моховичков; способы декора — плетение, перевязывание цветными лентами, тесьмой, нитками.

*Украшения из природных материалов:* традиционные бусы из плодов, ягод; подбор материалов для бус; приемы соединения — нанизывание на нить с соблюдением чередования бусинок по цвету, форме, размеру.

### **Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 1 класс**

**В результате изучения изобразительного искусства и художественного труда ученик должен: знать/понимать**

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; аппликация, коллаж, флористика, вышивка, узорное ткачество, набойка, гончар, русский народный костюм;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение; правила безопасности труда и личной гигиены; правила планирования и организации труда;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги (линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные растительные материалы);

### **уметь**

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные («листок», «травка», «усики», «завиток»);
- решать художественно-трудовые задачи по выполнению изделий из бумаги, ткани, глины, природных материалов;
- выполнять разметку на бумаге с помощью складывания, по выкройке, по линейке; на ткани с помощью выкройки;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- выполнять набойку, используя простейшие виды штампов;
- выполнять стежки швами «вперед иголку» и «за иголку»;
- конструировать из природных материалов (соломы, мочала, шишек, веточек, семян, плодов и др.) на основе приемов скручивания, скрепления, нанизывания;
- пользоваться простейшими приемами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу труда и к результатам своего труда и других людей.

## 2 КЛАСС (17 ч)

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

**Ведущая тема года: ВСЯКОМУ РУКОДЕЛИЮ ЕСТЬ ПРИМЕНЕНИЕ РАБОТА С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ**

**Развитие эстетического восприятия** изделий из белой и цветной бумаги, произведений декоративно-прикладного и народного искусства.

**Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе** с бумагой (ватман) и картоном; свойства бумаги и тонкого картона, их разнообразие; приемы и правила работы с ножницами, шилом; инструменты и материалы для скрепления (ножницы, шило, циркуль; клей ПВА); способы технологической обработки бумаги: многократное прямолинейное складывание — гофрирование; оригами; сквозное вырезывание из вдвое сложенной заготовки; прокалывание; скручивание; формирование модулей из бумажной ленты; аппликация; простейшие базовые формы техники оригами (катамаран); обозначения (скручивание, гофрирование, прокалывание); работа по технологической карте — чтение обозначений. Развитие знаний о культуре работы с бумагой и картоном; правила организации рабочего места. Выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности); разметка по шаблону, сгибу, готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо. Приемы соединения деталей из бумаги и картона: склеивание внахлест и в торец; наружное соединение в замок; внутреннее соединение в замок. Освоение приемов работы с бумагой на основе экспериментирования. *Симметричное вырезывание, обрывание, сквозное прокалывание, прорезывание* — вырезанка. *Гофрирование* (прямолинейное складывание — дерево, куст, цветок) простейших строений (забор, лестница). *Скручивание* бумажной ленты в завиток для создания образов зимних деревьев и кустарников, для выполнения декоративных деталей сосудов. *Аппликация*. Народные декоративные вырезанки. Выполнение декора в технике аппликации (украшение карнавальной шапочки). Знакомство с простейшими базовыми формами техники оригами (треугольник, двойной треугольник, катамаран и др.). Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов оригами (изготовление катамарана); конструирование по мотивам растительных форм (дерево, куст, цветок) простейших строений (забор, лестница); складывание; художественное вырезывание; аппликация; организация рабочего места; работа по технологической карте. Организация выставки творческих работ, коллективная оценка результатов работы.

#### **Формирование трудового опыта в процессе:**

*конструирования из бумаги. Виды конструирования из бумаги: воздушные конструкции, включающие детали в технике гофрирования (по мотивам традиционных щепных птиц), плавающие конструкции в технике оригами (катамаран); объемное конструирование на основе цилиндра (по мотивам гжельской керамики и изделий Полховского Майдана);*

*конструирования с включением готовых вспомогательных форм: санки с деталями со сквозным узором;*

*моделирования из бумаги и готовых вспомогательных форм: ветряки с вращающимися лопастями;*

*моделирования и конструирования (сгибание, складывание, вырезывание, склеивание) из бумаги, тонкого картона. Создание изделий по образцу, изображению, технологической карте из бумаги, тонкого картона, упаковочных картонных коробок и других материалов на заданную тему («Ветряк*

дует всяк», «Птица счастья», предметы чайного сервиза «Краски русской зимы» — имитация гжельской керамики, «Русь белокаменная», «Тридцать три богатыря», «Саночки-катаночки», «Игрушки-тарарушки», карнавальный головной убор);

*выполнения декоративных композиций:* в технике художественной вырезанки (по мотивам народных вырезанок); рельефное панно (по мотивам костюма и снаряжения русских богатырей).

## РАБОТА С ТКАНЬЮ

**Развитие эстетического восприятия** изделий из текстильных материалов, произведений народного декоративно-прикладного искусства — тканых изделий, народного костюма, вышивки, лоскутного шитья.

**Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями** в работе с текстильными материалами.

Материалы и инструменты для шитья, вышивки и ткачества. История возникновения и применения человеком ножниц, игл и других инструментов. Понятие о тканях из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные). Полотняное переплетение в ткани. Разнообразие видов ниток по назначению (швейные, вышивальные, вязальные, штопальные). Многообразие видов ниток для вышивания. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, портновскими булавками. Составление выкройки изделия и выкраивание деталей в разворот. Приемы обработки края изделия (оформление краевым швом). Планирование работы с тканью по технологической карте.

**Формирование творческого опыта в процессе ознакомления с традиционным узорным ткачеством.** Красота и практическое назначение тканых изделий. Древние приспособления для ткачества и современные ткацкие станки. Узорное ткачество на рамке. Пропорции, ритм, цвет полос и клеток в тканых изделиях. Украшение предметов быта и народной одежды тканым орнаментом (узорное, браное ткачество, узорные половички и коврики мастеров родного края). Приемы изготовления простейшего приспособления для ткачества — рамки из деталей набора «Конструктор» (планки) или из картона, деревянных реек. Конструирование простейшего челнока. Выбор материалов для ткачества: толстые нити для натяжения основы, полосы из ткани или толстые цветные нити (шерстяные, хлопчатобумажные) для переплетения. Освоение простейшего способа ткачества на раме и изготовление тканого коврика (половичка) полотняного переплетения. Украшение готового коврика кистями из ниток, бантиками.

### **Формирование трудового опыта:**

*в процессе ознакомления с народной вышивкой* на предметах быта и народной одежде. Богатство и разнообразие технических приемов в традиционной народной вышивке. Швы: петельный, стебельчатый, их назначение. Приемы вышивки изделий петельным и стебельчатым швами (сумочка, платочек с монограммой и др.). Декоративная шрифтовая композиция — монограмма — как элемент декорирования вещи. Украшение платочка вышитой монограммой (стебельчатый шов). Разработка эскиза монограммы, перевод ее на ткань способом «на просвет». Освоение стебельчатого шва (украшающий шов по свободному контуру, по наводу). Отделка краев изделия бахромой, петельным швом;

*в процессе ознакомления с лоскутной техникой.* Простейшие традиционные композиции в народном творчестве разных регионов России (шитье из полос, квадратов, треугольников). Ритм цвета и силуэтов, тональный и цветовой контраст в традиционных лоскутных изделиях. Приемы кроя и сшивания вручную деталей квадрата-модуля, составление композиции (панно) из квадратов-модулей (мотивы «мельница», «конверт»), изготовление сувениров (салфеток, прихваток и др.). Лоскутная кукла из нескольких деталей, конструирование куклы приемами скручивания, связывания, плетения (кукла-покосница);

*в процессе конструирования из ткани:* сумочка-кошелек (лакомка). Знакомство с традиционными вариантами конструкции старинных сумочек и кошельков. Современное значение аксессуаров одежды. Выбор формы, размера изделия. Моделирование выкройки на основе технологической карты. Выкраивание сумочки приемом в разворот. Соединение деталей и декорирование изделия с помощью петельного шва (как украшающего). Дополнение конструкции изделия витым шнуром (ремешок), застежкой.

## РАБОТА С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

**Развитие эстетического восприятия** керамических изделий — произведений народного декоративно-прикладного искусства: гончарных изделий, народной глиняной игрушки, традиционных изразцов.

**Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе** с глиной (пластилином). Глина как художественный материал. Разновидности глины: белая (каолин), красная, синика. Зависимость приемов обработки глины от ее природных свойств. Организация рабочего места при работе с глиной (пластилином). Инструменты и приспособления. Планирование работы с пластическими материалами по технологической карте и по собственному замыслу.

**Формирование трудового опыта в процессе ознакомления:**

*с народной керамической посудой.* Разнообразие, простота, красота и функциональность форм традиционной глиняной посуды: миска, горшок, крынка, кубышка, рукомойник, кувшин-календарь и др. Особенности конструкции глиняной посуды и антропоморфизм (уподобление названий частей сосуда названиям частей человеческого тела): тулово, плечи, горлышко, ручка, носик. Знакомство с работами местных гончаров. Технология лепки жгутиками (круговой налеп) различных вариантов посуды. Освоение способа лепки по мотивам традиционной посуды (горшок, крынка, чашка и др.) способами скатывания, раскатывания (жгутики), кругового налепа, примазывания и заглаживания. Простейшие приемы декора гончарных изделий: печатки, защипы, налепы;

*с народной глиняной игрушкой.* Знакомство с произведениями филимоновских народных мастеров-игрушечников: форма, пропорции, цветовое решение, орнаментальные мотивы и композиция росписи. Особенности филимоновской глины синики и традиционный способ лепки из целого куска (из жгута). Народная технология лепки филимоновской глиняной игрушки (из целого куска). Приемы лепки: вытягивание, вдавливание, заглаживание. Лепка традиционных образов с передачей своеобразия формы, пропорций, способов работы («Хозяйство деда Филимона»). Роспись игрушки на уроках ИЗО;

*с традиционными изразцами.* Изразцы — «живые» печные картинки. Печь как украшение интерьера и центр всей семейно-обрядовой жизни человека. Муравленые изразцы, образцы декора, приемы лепки. Мотивы лепного декора муравленых изразцов: птица Сирин, фантастические звери, невиданные цветы. Проектирование фриза, панно или силуэта русской печи из декоративных пластин, украшенных лепным декором по мотивам традиционных муравленых изразцов;

*с традиционным печевом.* Фигурные, лепные, печатные пряники. Мотивы пряничных узоров. Знакомство с искусством резчиков деревянных пряничных досок. Связь искусства пекарей с традицией русских мастеров резьбы по дереву. Освоение приемов изготовления вырезного пряника: скатывание, сплющивание, вырезание, украшение. Мифологическая основа орнамента печенья-«тетерки». Многообразие элементов орнамента тетерок, варианты соединения элементов в композицию. Освоение приемов лепки: раскатывание, сплющивание, примазывание.

## РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

**Развитие эстетического восприятия** изделий из природных материалов, произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества из бересты, соломки.

**Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе** с природными материалами. Раскрытие художественной выразительности народных изделий, сплетенных из бересты, выполненных из соломки (инкрустация, соломенная игрушка). Знакомство с работами мастеров родного края. Применение природных материалов — бересты и соломки для создания предметов быта, деталей костюма. Основы экологического сбора бересты и соломки. Изготовление и декор изделий с помощью доступных для детей традиционных технологических приемов — инкрустации (соломка), аппликации (листья, семена, ягоды), скручивания и склеивания (береста). Анализ изделий мастеров. Планирование работы по технологической карте.

**Формирование трудового опыта:**

*в процессе выполнения аппликации* из листьев, цветов, трав, семян. Создание декоративной композиции по мотивам техники золотого шитья для украшения женского головного убора — симметричного узора с учетом формы основы изделия (панно, головной убор — венец и др.);

*в процессе ознакомления с народной игрушкой из природных материалов.* Художественное конструирование игрушек из соломки (конь, птица и др.) по мотивам работ народных мастеров (приемы сгибания, скручивания, связывания, плетёный декор);

*в процессе знакомства с инкрустацией соломкой.* Знакомство с традиционным искусством белорусских мастеров: аппликация и инкрустация изделий соломкой. Подготовка соломки к работе: заготовка, выкраивание деталей геометрической формы, варьирование формы и размеров деталей (полоски, квадраты, прямоугольники, трапеции, треугольники позволяют составить многообразие узоров). Использование природных качеств материала в создании художественного образа: богатство цветовых оттенков, характер поверхности (различное направление волокон, максимально

отражающих свет в определенном положении, помогает создать необычный цветовой эффект: золотой, зеленоватый, розовый, серебристый).

Выполнение пластин с геометрическим орнаментом из соломки по мотивам работ кировских и белорусских мастеров для коллективного панно;

*в процессе изготовления украшений из бересты.* Знакомство с художественными и технологическими свойствами бересты и с использованием ее в работах народных мастеров-берестяницких. Конструирование украшений (бусы) на основе традиционной технологии.

### **Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 2 класс**

**В результате изучения художественного труда ученик получит возможность знать/понимать:**

- особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);
- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхово-майданской игрушки;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

### **уметь:**

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ниже, дальше — мельче и выше);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;
- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;
- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

**в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

- собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

### 3 КЛАСС (17 ч)

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

**Ведущая тема года: ЧТО КРАЙ, ТО ОБЫЧАЙ, ЧТО НАРОД, ТО И МАСТЕРСТВО РАБОТА С БУМАГОЙ**

*Развитие эстетического восприятия* изделий из белой и цветной бумаги, произведений декоративно-прикладного и народного искусства.

*Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с бумагой:* бумага (ватман, обойная, тонированная) и картон; инструменты и материалы для скрепления (ножницы, шило, циркуль, бокорезы, клей ПВА, проволока); способы технологической обработки бумаги: прокалывание, скручивание; многократное прямолинейное складывание под углом (радиальное) — гофрирование; сквозное вырезывание на многократно сложенной заготовке; формирование сложных модулей из бумажной ленты; плетение из полос — «косичка»; склеивание; оригами; аппликация; работа по технологической карте; простейшие базовые формы техники оригами (блин, змей, двойной квадрат); чтение условных обозначений (вырезать, сложить и расправить, склеить, складка «молния», повернуть в одной плоскости, перевернуть на другую сторону, выгнуть наружу, вогнуть внутрь, проколоть, подумать). Развитие знаний о культуре работы с бумагой, картоном, готовыми вспомогательными формами; правила организации рабочего места. Приемы выбора бумаги (по цвету, фактуре, плотности, текстуре); разметка по шаблону, по сгибу, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовок, сложенных многократно. Выполнение разнообразных плоских и объемных изделий из бумаги с помощью приемов складывания, оригами, художественного вырезывания; аппликации; организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; организация выставок творческих работ и экскурсии по ним; коллективная оценка результатов работы.

**Формирование трудового опыта в процессе:**

*конструирования из бумаги. Виды конструирования из бумаги:* воздушные конструкции в технике оригами — колокольчики и птицы; плавающие конструкции по мотивам традиционной русской ладьи; объемное конструирование из полос картона (по мотивам традиционной щепной игрушки); куклы в народных костюмах на основе цилиндра и конуса с деталями в технике многократного прямолинейного складывания под углом, сквозного вырезывания из многократно сложенной заготовки; прокалывание, скручивание; формирование сложных модулей из бумажной ленты; плетение из полос — «косичка»; аппликация; конструирование с включением готовых вспомогательных форм: сосуды (по мотивам традиционной гжельской майолики); домик для птиц с деталями в технике художественной вырезанки (по мотивам традиционной резьбы по дереву); ларцы-теремки с деталями в технике художественной вырезанки (по мотивам кованого металлического декора); архитектурная постройка — терем (по мотивам традиционной теремной архитектуры);

*моделирования из бумаги и готовых вспомогательных форм:* динамическая игрушка по мотивам традиционной богородской деревянной игрушки;

*изготовления изделий из бумаги и картона:* поднос (тонкий картон) (по мотивам жостовских традиционных изделий); светец (по мотивам традиционных металлических светцов);

*составления декоративных композиций:* в технике художественной вырезанки (по мотивам народных вырезанок); рельефное панно (по мотивам костюма и снаряжения русских богатырей).

## РАБОТА С ТКАНЬЮ

**Развитие эстетического восприятия** изделий из текстильных материалов, произведений народного декоративно-прикладного искусства — узорных тканых изделий, народного костюма, тамбурной вышивки, лоскутного шитья из полос.

**Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с текстильными материалами.** Традиционные способы выполнения узорной ткани (сравнение технологий набойки, узорного ткачества, вышивки); производство тканей, переплетение нитей в тканях (полотняное, саржевое, шелковое); нитки для ткачества (сравнение с нитями для шитья и вышивки); инструменты и приспособления для ручного узорного ткачества (дощечки), для набойки (манеры); их устройство, приемы изготовления; приемы декора тканями и набивными узорами, тамбурной вышивкой предметов быта, народного костюма. Конструирование изделий по технологической карте; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.

### **Формирование трудового опыта в процессе:**

*ознакомления с традиционным узорным ткачеством.* Узорное ткачество на дощечках — традиционное народное искусство и ремесло. Красота и практическое назначение тканых изделий (пояса-обереги). Цветовая гамма, форма и ритм узоров тканых поясов в северном и южном народном костюме. Устройство и приемы изготовления приспособления для узорного ткачества — дощечек. Выбор материалов: толстые цветные нити (шерстяные, хлопчатобумажные). Освоение простейшего приема ткачества поясов из нитей 2—3 цветов на двух дощечках. Изготовление пояса или закладки. Оформление изделия кисточками и помпонами;

*ознакомления с народной вышивкой* на предметах быта и народной одежде. Особенности колорита, сюжеты и образы вышивки различных регионов России. Изделия народных мастеров родного края. Традиционная вышивка тамбурным швом («цепочка», «петля с прикрепом»); мотивы и колорит тамбурной вышивки; композиция вышивки на изделии (салфетка, украшенная тамбурной вышивкой «цепочка», «петля с прикрепом» по мотивам традиционной вышивки скатертей, полотенец). Оформление краев салфетки бахромой;

*ознакомления с лоскутной техникой.* Лоскутное шитье — традиционный вид домашнего рукоделия в разных регионах России; использование различных техник лоскутного шитья в творчестве современных мастеров. Цветовая гармония, символика цвета и технологические приемы выполнения квадратов-модулей. Лоскутное шитье из полос (способы «изба», «колодец»). Приемы выделения зрительного центра, достижения эффекта объема в лоскутном квадрате-модуле. Конструирование салфетки, прихватки или лоскутного коврика (коллективное панно) из квадратов-модулей на основе традиционных мотивов «колодец» или «изба». Соединение деталей при помощи шва «за иголку», окантовка края изделия прямой тесьмой;

*ознакомления с искусством текстильного коллажа.* Выбор материалов для коллажа. Приемы проектирования многоцветной композиции из лоскута в технике коллажа из набивных тканей (коллективное панно). Использование лент, тесьмы и других материалов для оформления панно на тему «Мое лето».

## РАБОТА С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

**Развитие эстетического восприятия керамических изделий** — произведений народного декоративно-прикладного искусства: гончарных изделий, фигурных сосудов скопинских мастеров.

**Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями** в работе с глиной (пластилином). Сравнение свойств различных пластичных материалов; современный пластичный материал — пластика, ее свойства, приемы работы с пластикой; приспособления для лепки из пласта — готовые формы (пластиковые баночки, стаканчики); приемы раскатывания пласта глины, разметки деталей с помощью прокатывания и отпечатывания готовой формы; выполнение сосуда сложной формы путем соединения нескольких частей; способы декора сосуда-образа; приемы украшения сосудов-образов лепным декором (декоративными налепами, отпечатками); организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.

**Формирование творческого опыта в процессе конструирования** из пластичных материалов: сосуда-образы по мотивам скопинской керамики на основе изученных приемов лепки.

## РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

**Развитие эстетического восприятия** изделий из природных материалов, произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества из бересты, соломки. Коврики-циновки в творчестве народных мастеров России, Японии, Вьетнама, Китая, Киргизии. Изделия из бересты народных мастеров северных областей России и Сибири: кузовки, корзинки, туеса, хлебницы, обувь, украшения.

**Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями** в работе с природными материалами. Овладение приемами обработки природных материалов: подготовка соломы, травы, бересты к конструированию и плетению. Соломка (блеск, теплый цвет, легкость), ее свойства (гибкость, пластичность); стебли трав как материал для конструирования бытовых изделий и украшений; береста как материал для плетения, ее свойства (гибкость, пластичность, прочность). Инструменты и приспособления для обработки природных материалов. Организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.

### **Формирование трудового опыта в процессе:**

*художественной обработки бересты.* Приемы выполнения объемных бусинок из бересты способами складывания и плетения. Варианты конструирования украшений из заготовленных берестяных бусинок;

*художественной обработки соломки.* Салфетка из соломки (стеблей травы). Конструирование из природных материалов по мотивам традиционных восточных циновок; декор соломенных ковриков с помощью вышивки на основе шва «вперед иголку». Подвесные объемные украшения (мобили). Проектирование из природных материалов новогодних украшений из соломки по мотивам традиционных рождественских подвесных конструкций способами связывания и нанизывания; приемы конструирования деталей декора из ниток, тесьмы, соломки (солнышки, подвески, кисточки); приемы сборки изделий из соломки способом связывания, приемы выполнения модулей из соломки в форме октаэдра; приемы сборки и декора подвесных конструкций из одного или нескольких модулей; декорирование изделий кистями, подвесками из нитей, кусочками ткани и цветной бумаги.

### **Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 3 класс**

#### **В результате изучения художественного труда ученик научится:**

##### **знать/понимать:**

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

##### **получит возможность:**

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
  - выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
  - рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
  - решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
  - выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
  - выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
  - лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
  - конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**
- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
  - высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
  - воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
  - воспитывать положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

#### 4 КЛАСС (17 ч)

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Ведущая тема года: ТРУДОМ МИР СТРОИТСЯ

РАБОТА С БУМАГОЙ

*Развитие эстетического восприятия изделий из белой и цветной бумаги*, произведений декоративно-прикладного и народного искусства.

*Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с бумагой:* бумага (ватман, обойная, тонированная, упаковочная) и картон; инструменты, материалы и приспособления для скрепления (ножницы, шило, циркуль, бокорезы; клей ПВА, проволока, бумажная лента); способы технологической обработки бумаги: гофрировки — елочные структуры; асимметричное вырезывание из сложенной заготовки; прокалывание, скручивание; аппликация; модульное оригами; склеивание; простейшие базовые формы техники оригами (блин, змей, двойной квадрат); чтение условных обозначений (загнуть деталь от себя, подравнять); *в работе по технологической карте.* Приемы обработки бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности, текстуре); разметка по образцу, по шаблону, сгибу, готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовок, сложенных многократно. Выполнение изделий из бумаги с помощью складывания, художественного вырезывания, оригами, аппликации; организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; проведение мини-мастер-классов; организация выставок творческих работ и экскурсий; коллективная оценка результатов работы.

*Формирование трудового опыта в процессе конструирования:*

*воздушных конструкций* в технике модульного оригами-звезды; *объемное конструирование* на основе цилиндрической и конусообразной поверхностей (подставки, солонки по мотивам городецких изделий) и приема передачи объема с помощью бумажной ленты; прокалывания, аппликации;

*изделий из бумаги и картона:* комплект предметов для письменного стола (записная книжка, закладка, визитница, коробочка для скрепок) в технике оригами, гофрирования (елочные структуры), аппликации;

*декоративных композиций:* рельефное панно с деталями в технике художественной вырезанки приемами скручивания, гофрирования по мотивам традиционного русского деревянного зодчества; панно в технике асимметричной вырезанки по мотивам природных и архитектурных достопримечательностей родного края.

## РАБОТА С ТКАНЬЮ

**Развитие эстетического восприятия** изделий из текстильных материалов, произведений народного и профессионального декоративно-прикладного искусства — тканых изделий (узорное ткачество на бердышке), вышивки (техника «набор»), лоскутного шитья (ляпачная техника), сувениров из ткани (прихватки, грелки на чайник, коллажи).

**Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с текстильными материалами.** Ткани из искусственных синтетических и смешанных волокон, их применение; традиционный и современный способы изготовления ткани (пряжение, ткачество, декор); конструирование изделий из ткани по заданным условиям и собственному замыслу; составление выкройки на основе эскиза, по результатам обмеров; самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

### **Формирование трудового опыта в процессе:**

*ознакомления с традиционным узорным ткачеством.* Разнообразие видов узорного ткачества на бердышке. Изделия народных мастеров родного края. Геометричность тканых узоров. Ритмичность и уравновешенность колорита тканого орнамента. Устройство и принцип работы бердышка. Конструирование бердышка и челнока для ткачества, приемы выполнения узорной ткани на бердышке; приемы тканья декоративной тесьмы по мотивам традиционных узорных поясов; изготовление панно из тесьмы, вытканной на бердышке (коллективная работа);

*ознакомления с народной вышивкой* на предметах быта и народной одежде. Традиционная технология выполнения вышивки «набор», ее варианты. Использование вышивки в дизайне упаковки (мешочек) для праздничного подарка. Конструирование из ткани праздничной упаковки с учетом формы и размеров подарка, вышивка на изделии орнамента с помощью традиционных вариантов вышивки «набор»; выполнение объемного дна в изделии из ткани;

*ознакомления с лоскутной техникой.* Технологические особенности и художественные возможности традиционной лоскутной техники «ляпачиха». Варианты технологии пришивания деталей ляпачихи к основе изделия, их влияние на фактуру лоскутного изделия. Подбор материала (лоскуты однотонные и с набивным рисунком в контрастной и в сближенной гамме; ткань для основы панно). Приемы лоскутного шитья в технике «ляпачиха»; композиция и колорит в лоскутном изделии (декоративное панно из лоскута на основе ляпачной техники «Все краски русской осени»);

*конструирования из текстиля.* Приемы конструирования из текстиля и других материалов декоративных и функциональных предметов быта (прихваток различной формы, грелок на чайник, декорированных в технике аппликации; коллективного панно в технике аппликации и др.). Декор изделий из ткани сутажом, бисером, пуговицами, лентами, аппликацией из различных материалов; окантовка края изделия на основе изученных ранее способов (по выбору).

## РАБОТА С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

**Развитие эстетического восприятия керамических изделий** — произведений народного и профессионального декоративно-прикладного искусства: сувениров, декоративных панно с рельефным изображением.

**Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями** в работе с глиной (пластилином). Обобщение знаний о видах пластичных материалов, сравнение их свойств, приемов обработки, об условиях применения различных инструментов и приспособлений для обработки пластичных материалов; выбор способа декора в зависимости от назначения изделия, традиции его изготовления. Знакомство с разновидностями рельефов: барельеф, горельеф, контррельеф. Конструирование изделий из пластических материалов по заданным условиям и собственному замыслу; разработка технологии изготовления; лепка и декор с помощью изученных ранее приемов и способов; выполнение изделия на основе эскиза; самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

**Формирование трудового опыта в процессе конструирования из пластичных материалов:** проектирование и выполнение в материале сувенира с древними символами своего города, села; создание коллективной объемной композиции (панно для оформления интерьера) на основе соединения декоративных пластин с изображением древних символов земли, воды, солнца, древа жизни и бусинок разных размеров. Использование разнообразных приемов лепки и декорирования изделия.

#### РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

**Развитие эстетического восприятия** изделий из природных материалов, произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Плетеные изделия из лозы, бересты, елового корня (короба, корзины, пестери и т. п.) в интерьере крестьянской избы Русского Севера. Использование флористики в современном дизайне интерьера, костюма. Фитодизайн.

**Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями** в работе с природными материалами. Разнообразие видов цветов для составления праздничного букета, различие цветов и стеблей по форме, размеру, цвету; мочало как материал для изготовления сувениров, его свойства (гибкость, пластичность, податливость, цвет); выбор инструментов в зависимости от свойств природных материалов; декор цветочных композиций дополнительными материалами (веточками, прутьями, травами и др.); украшение изделий из мочала декоративными лентами, тесьмой, плетением, объемных изделий из бересты — плетеным декором. Конструирование изделий по заданным условиям и собственному замыслу; самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

#### **Формирование трудового опыта в процессе конструирования:**

*из бересты.* Использование природных качеств бересты (гибкость, пластичность, прочность, цвет) в создании плетеных изделий. Традиционные плетеные изделия из бересты (солоничка, коробейка, обувь) и основные виды плетения (прямое и косое). Изготовление изделий с помощью доступных для детей традиционных технологических приемов. Использование приемов объемного косого плетения из бересты; способ закрытия края изделия зубцами. Выполнение плетеного декора;

*из других природных материалов.* Конструирование игрушек из мочала по собственному замыслу с выбором способов, изученных при изготовлении игрушек из соломы, применение известных способов декора в соответствии с замыслом; выбор цветов для букета по форме, размеру, колориту в соответствии с задуманной композицией; выполнение различных видов цветочных композиций (массивная, линейная, смешанная); выбор сосуда в соответствии с композицией букета.

#### РАБОТА С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

**Развитие эстетического восприятия** изделий из разных материалов, произведений современного декоративно-прикладного искусства и народного творчества (изделия из металла, синтетических материалов).

**Овладение начальными трудовыми знаниями и умениями в работе с разными материалами.** Филигрань (скань) — один из древнейших видов народного искусства. Декоративные кубки, вазы, тарелки, шкатулки, броши, кулоны мастеров Древней Руси (Новгород, Москва, Кострома), Дагестана. Оригинальность графики и пластики филигрании. Виды сканых узоров: ажурные и накладные. Медная проволока как материал для филигрании, свойства проволоки (пластичность, красивый цвет); синтетические упаковочные материалы (сосуды, коробки, баночки из пластика; упаковки для пищевых продуктов, соков), их свойства, приемы обработки, возможности использования в конструировании; инструменты и приспособления для обработки разных материалов: ножницы, круглогубцы, стержни, бокорезы, их устройство, принцип работы, правила техники безопасности; декор изделий цветной бумагой, фольгой, нитками. Самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

**Формирование трудового опыта в процессе конструирования из разных материалов.** Разработка эскиза композиции по мотивам филигрании; приемы сгибания проволоки с помощью круглогубцев и стержней, резания бокорезами; выполнение спиралей и колечек, скручивание «шнурка» из проволоки; составление композиции на пластине из картона, сборка на клею; соединения с помощью ниток, проволоки (сувенир-подвеска из проволоки по мотивам филигрании). Проектирование новогодней игрушки из синтетических упаковочных материалов, проволоки, бумаги, тесьмы, ниток и др. Приемы резания упаковочных материалов, отгибания нарезанных деталей; приемы декорирования с помощью плетения, обвивания, сминания.

## **Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 4 класс**

### **В результате изучения художественного труда ученик научится **знать/понимать:****

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи — растительный и зооморфный, антропоморфный;
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
- способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
- особенности вышивки разных регионов России;
- традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;
- понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;
- виды природных материалов, используемых в плетении;

### **получит возможность:**

- применять приемы акварельной живописи (по сырому, а-ля прима и др.), приемы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);
- соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
- комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
- выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;
- использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;
- выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;
- изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;
- оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному

изделию;

- экономно и рационально использовать материалы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- в самостоятельном творчестве;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**Календарно-тематическое планирование занятий по внеурочной деятельности.  
«Фантазёры» 1 класс.**

№	Наименование раздела/ темы	Кол-во часов всего контрольные практические	Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
<b>I четверть. Тема: Осень-припасиха</b>		<b>4</b>		
1	<b>Какого цвета осень?</b> Сбор даров природы (листьев, цветов, трав, семян) для уроков художественного труда	1		
2	<b>Природа-художница.</b> Аппликация из природных материалов	1		
3	<b>Пора отлета птиц.</b> Объемное конструирование птицы с использованием приема гофрирование	1		
4	<b>Моховички — лесные человечки.</b> Объемное конструирование из природного материала по замыслу	1		
<b>II четверть. Тема: Зима-рукодельница</b>		<b>4</b>		
5	<b>Плетем разноцветный коврик.</b> Плетение из бумажных полос по заданным условиям	1		
6	<b>Куда иголочка — туда и ниточка.</b> Украшение салфетки на основе вариантов шва «вперед иголка»	1		
7	<b>Бумажный листочек как снежный комочек.</b> Плоскорельефное моделирование на основе приемов сминания, разрывания (зимние мотивы — деревья, снеговик, сугробы и т. д.)	1		
8	<b>Мастерим новогодние маски и фонарики.</b> Художественное конструирование новогодних масок, игрушек на основе приемов симметричного вырезания, складывания, скручивания, приклеивания, аппликации	1		
<b>III четверть. Тема: Весна ярмарочная</b>		<b>5</b>		
9	<b>В гостях у мастеров каргопольской игрушки.</b> Лепка из глины(пластилина) каргопольской игрушки	1		
10	<b>Богатыри земли Русской.</b> Художественное	1		

	конструирование из бумаги на основе особенностей традиционного костюма и снаряжения русских богатырей				
<b>11</b>	<b>Весна-красна — праздник света и тепла.</b> Художественное конструирование из бумаги поздравительной открытки	1			
<b>12</b>	<b>Встречаем весну птицами.</b> Лепка из теста (глины) по мотивам традиционного русского обрядового весеннего печеня	1			
<b>13</b>	<b>Плыви, плыви, кораблик.</b> Художественное моделирование корабликов из бумаги (оригами)	1			
<b>IV четверть. Тема: Лето страдное</b>		<b>4</b>			
<b>14</b>	<b>Стежок за стежком, стебелек за стебельком.</b> Вышивание салфетки по мотивам традиционных вышитых узоров	1			
<b>15</b>	<b>Стежок за стежком, стебелек за стебельком.</b> Вышивание салфетки по мотивам традиционных вышитых узоров	1			
<b>16</b>	<b>Праздник мира и труда.</b> Выполнение коллективной композиции (панно) по собственному замыслу с использованием разных материалов	1			
<b>17</b>	<b>Праздник мира и труда.</b> Выполнение коллективной композиции (панно) по собственному замыслу с использованием разных материалов	1			
	<b>Всего</b>	<b>17</b>			

**Календарно-тематическое планирование занятий по внеурочной деятельности.  
«Фантазёры» 2 класс.**

№	Наименование раздела/ темы	Кол-во часов всего контрольные практические		Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
<b>I четверть. Тема: Земля — источник вдохновения</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>1</b>	<b>Волшебная глина.</b> Лепка из глины с использованием традиционных приемов изготовления керамических сосудов (крынка, горшок): круговой налеп из жгутиков	1	1		
<b>2</b>	<b>Встречаем золотую осень.</b> Украшение симметричным орнаментом из засушенных цветов и листьев изделий из бумаги, картона: девичий головной убор (венец) или панно	1	1		
<b>3</b>	<b>Ветряк дует всяк.</b> Объемное конструирование из бумаги и картона модели ветряка	1	1		
<b>4</b>	<b>Хозяйство деда Филимона.</b> Лепка из глины по мотивам филимоновских игрушек	1	1		
<b>II четверть/ Тема: Не дорог подарок, дорого умение</b>		<b>4</b>			
<b>5</b>	<b>Птица счастья.</b> Объемное художественное	1	1		

	моделирование из бумаги по образцам традиционной архангельской щепной птицы-оберега. Приемы многократного прямолинейного складывания (гофрирование) со сквозным вырезанием					
6	<b>В мастерской художников Гжели.</b> Объемное конструирование из бумаги по мотивам гжельской посуды на основе простейших геометрических форм: цилиндр, четырехгранная призма	1		1		
7	<b>Маска, кто ты?</b> Конструирование маски по заданным условиям и эскизу. Коллаж (бумага, ткань, природные материалы)	1		1		
8	<b>Пряники на елку.</b> Лепка из теста (глины) по образцу резного пряника с использованием народных традиций	1		1		
<b>III четверть. Тема : Всякому времени — свое ремесло</b>		<b>5</b>		<b>5</b>		
9	<b>Родные зимние пейзажи.</b> Объемное конструирование из бумаги по заданным условиям, по мотивам природных форм (русский лес). Приемы скручивания, сгибания, склеивания	1		1		
10	<b>Печка, печка, расскажи сказку.</b> Лепка из глины плоскорельефной пластины-изразца по эскизу	1		1		
11	<b>Тридцать три богатыря.</b> Объемное художественное конструирование из бумаги образа богатыря с использованием базовой формы — цилиндра	1		1		
12	<b>Превращение разноцветных лоскутков.</b> Конструирование из ткани прихватки по мотивам традиционного лоскутного шитья из деталей квадратной формы. Приемы заготовки двухцветных модулей-квадратов, изготовление лоскутных мотивов «мельница», «конверт», технология сшивания прихватки с помощью петельного шва	1		1		
13	<b>Кулички-жаворонушки.</b> Лепка традиционного обрядового печенья-тетерки и жаворонков из глины (теста). Приемы лепки печенья: заготовка жгутиков, выкладывание элементов, примазывание; приемы лепки жаворонков: раскатывание лепешки, надрезы, скручивание, прищипывание	1		1		
<b>IV четверть. Тема: Радость труда и творчества</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		
14	<b>Весна звонкая, бурливая.</b> Художественное конструирование из бумаги по технологическим картам катамарана и парусника (оригами)	1		1		
15	<b>Игрушки-тарарушки.</b> Конструирование из бумаги объемного «поставка» на основе базовой формы — цилиндра	1		1		
16	<b>В швейной мастерской.</b> Конструирование из ткани сумочки по мотивам традиционной «сумочки-лакомки»	1		1		
17	<b>Город мастеров.</b> Конструирование из бумаги, ткани, природного материала по мотивам	1		1		

	изделий народных мастеров				
	<b>Всего</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	

**Календарно-тематическое планирование занятий по внеурочной деятельности.  
«Фантазёры» 3 класс.**

№	Наименование раздела/ темы	Кол-во часов всего контрольные практические		Дата	Электронн ые цифровые образовате льные ресурсы
<b>I четверть. Тема: Всяк молодец на свой образец</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>1</b>	<b>Ситцевое многоцветие.</b> Текстильный коллаж	1		1	
<b>2</b>	<b>Лети, лети, бумажный змей!</b> Конструирование змея из бумаги. Прием симметричного вырезывания, клеевое соединение	1		1	
<b>3</b>	<b>Лоскуток к лоскутку.</b> Лоскутное шитье способами «колодец», «изба»: конструирование модулей из полос ткани. Сшивание швом «за иголку». Окантовка изделия прямыми полосками ткани	1		1	
<b>4</b>	<b>Гжельская майолика.</b> Конструирование из бумаги по мотивам гжельской майолики. Приемы складывания, симметричного и асимметричного вырезывания, склеивания	1		1	
<b>II четверть. Тема: Каждому молодцу ремесло к лицу</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>5</b>	<b>Теремок для пернатых.</b> Конструирование по мотивам теремной архитектуры из картона и упаковочных коробок. Приемы вырезывания, гофрирования, складывания	1		1	
<b>6</b>	<b>Куют кузнецы для лучины светцы.</b> Конструирование светца из полос бумаги. Приемы скручивания, складывания, вырезывания, гофрирования, склеивания	1		1	
<b>7</b>	<b>Выковал кузнец сказочный ларец.</b> Конструирование из готовых форм (упаковочные коробки). Украшение резным декором	1		1	
<b>8</b>	<b>Рождественские фантазии.</b> Конструирование из соломки объемных конструкций — подвесок на основе октаэдра	1		1	
<b>III четверть. Тема: Всякий портной на свой покрой</b>		<b>5</b>		<b>5</b>	
<b>9</b>	<b>Город белокаменный.</b> Художественное конструирование из бумаги плоскорельефного панно по мотивам традиционной русской архитектуры	1		1	
<b>10</b>	<b>Защитники земли Русской.</b> Объемное конструирование из бумаги кукол в мужском костюме	1		1	
<b>11</b>	<b>Берестяные бусы.</b> Конструирование из бересты (или бумаги) украшения-оберега	1		1	
<b>12</b>	<b>Богородские потехи.</b> Конструирование из бумаги динамической игрушки по мотивам	1		1	

	богородской. Приемы симметричного и асимметричного вырезывания, прокалывания, склеивания				
13	<b>Красны девицы.</b> Объемное конструирование из бумаги кукол в народном костюме	1		1	
<b>IV четверть. Тема: Всяк на свой манер</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	
14	<b>Пасхальный сувенир.</b> Изготовление сувенирных колокольчиков (лепка из глины, пластилина или конструирование из бумаги)	1		1	
15	<b>Цветы России на павловских платках и шалях.</b> Изготовление манер из картона, шнура и других материалов с силуэтами цветов (композиция замкнутого орнамента). Выполнение набойки на ткани (гуашь)	1		1	
16	<b>Встречаем птиц.</b> Конструирование образа птицы. Оригами	1		1	
17	<b>Мое долгожданное лето.</b> Декоративная рельефная композиция из глины (цветного пластилина). Использование различных приемов лепки. Коллективная работа	1		1	
	<b>Всего</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	

**Календарно-тематическое планирование занятий по внеурочной деятельности. «Фантазёры» 4 класс.**

№	Наименование раздела/ темы	Кол-во часов		Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные практические		
<b>I четверть. Тема: Стоит дерево, цветом зелено: дом украшает, ремесло оснащает, мир освещает</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	
1	<b>Искусство составления букета.</b> Составление букета из живых природных форм	1		1	
2	<b>Комплекты бытовой утвари.</b> Конструирование комплектов посуды: вариации по мотивам изделий Городца	1		1	
3	<b>Все краски русской осени.</b> Декоративное панно.	1		1	
4	<b>Ляпачная техника:</b> колорит и варианты пришивания лоскута.	1		1	
<b>II четверть. Тема: Родиться не стыдись, а работать не ленись</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	
5	<b>Изящный сувенир.</b> Конструирование по мотивам техники филигрании	1		1	
6	<b>Импровизации из глины.</b> Коллективное панно. Лепка из пласта: фактура, декор	1		1	
7	<b>Упаковка для праздничного подарка.</b> Конструирование: текстиль, шитье, вышивка	1		1	
8	<b>Новогодняя игрушка».</b> Конструирование: елочные украшения из разных вспомогательных форм	1		1	
<b>III четверть. Тема: Где живем, тем и слышем</b>		<b>5</b>		<b>5</b>	
9	<b>Природные и архитектурные мотивы</b>	1		1	

	<b>родного края.</b> Бумага: симметричная вырезанка				
<b>10</b>	<b>Забавный сувенир.</b> Конструирование: текстиль, шитье, аппликация	1		1	
<b>11</b>	<b>Подарочный набор.</b> Комплект принадлежностей для письменного стола. Конструирование: оригами и гофрирование	1		1	
<b>12</b>	<b>Деревенская улица. Рельефное панно.</b> Конструирование: архитектурные объемы из бумаги	1		1	
<b>13</b>	<b>Радужные узоры.</b> Ткачество.	1		1	
<b>IV четверть. Тема: Повернись к мирозданию!</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>14</b>	<b>Древний символ родного края (города, села).</b> Глина: конструирование из пласта, из целого куска, рельеф	1		1	
<b>15</b>	<b>Звезды Победы.</b> Коллективное панно.	1		1	
<b>16</b>	<b>Конструирование: модульное оригами.</b> Завершение темы	1		1	
<b>17</b>	<b>Народные игрушки из природных материалов.</b> Конструирование: традиционные образы-символы	1		1	
	<b>Всего</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	