**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. ДИНАМОВСКИЙ НОВОБУРАССКОГО РАЙНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**Рассмотрена** Педагогическим советом

Протокол №1 от 31.08.2023г

**Утверждаю** Директор МОУ «СОШ п. Динамовский» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. С. Кондратюк

Пр. №95 от 31.08.2023г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Кукольный театр «Сказка»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы 102 часа (9 месяцев) Возраст детей: 7-12 лет

Чуева А. В. педагог дополнительного образования

Новобурасский район п. Динамовский 2023 – 2024 г.

**1.** **Комплекс** **основных** **характеристик** **дополнительной общеразвивающей программы**

**1.1 Пояснительная записка**

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Это неосознанное желание видоизменять окружающий мир, приближая его к своему миру, по – своему объясняя его. Сейчас такое время, когда о чем бы не заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство – все обрастает массой проблем. Наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное поле ребенка. И дети невольно оказываются вовлечены в бурные темпы взрослой жизни, их увлекают потоки лишней и вредной информации, им предъявляются требования в раннем развитии и скорейшей социализации. Как уберечь ребенка от такой страшной разрушительной силы? Ведь на самом деле мы мечтаем увидеть своих детей и внуков здоровыми и веселыми, добрыми и любящими, а вовсе не суперменами, президентами и шоу – звездами. Ведь ни профессия, ни карьера не сделают ни вас, ни вашего ребенка любимым окружающими человеком с чистым сердцем и ясными мыслями.

Как же быть нам, взрослым, как научиться жить вместе с ребенком, а не просто сосуществовать рядом, как найти общий язык? Мы знаем, что главной деятельностью ребенка до юношеской поры является игра. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети?

Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус. А

это уже конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии *(способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия*).

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - так утверждал психолог и педагог, академик Б. М. Теплов.

Все это способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия.

Но дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что они сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, если она необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутка) способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа художественной направленности «Кукольный театр «Сказка» разработана на основе авторской программы А. Д. Крутенковой «Сказочная мастерская «Кудесники» - театр кукол» (издательство «Учитель», 2008 г.). - рассчитана на 1 год обучения.

**Актуальность программы:**

*деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то

художника, то мастера-изготовителя кукол и на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Отличительные особенности программы**

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа художественной направленности «Кукольный театр «Сказка» может быть рассмотрена как интегрированная (по содержанию), комплексная (по видам деятельности), уровневая (по способам освоения).

Возможности уровневого освоения полнее всего характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам детей.

Учебно-тематический план представлен темами, которые на протяжении периода обучения усложняются.

**Адресат программы:** дети 7 – 12 лет. **Сроки реализации программы:** 9 месяцев. **Объём программы:** 102 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим** **работы:** занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 120 мин.

**Количество обучающихся в группе:** 10-15 человек. **Принцип набора в группу:** без ограничений.

**1.2 Цель программы**: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи программы:** *Обучающие:*

 знакомство с театром кукол;

 знакомство с техникой вождения кукол;  освоение техники актёрского мастерства.

*Развивающие:*

 развитие выразительной речи;

 развитие пластической выразительности;  развитие воображения, фантазии;

 пробуждение творческой активности ребёнка. *Воспитательные:*

 воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;  формирование нравственных качеств личности;

 формирование волевых качеств личности. **1.3 Планируемые результаты**

**Предметные**

**К концу обучения учащиеся будут знать:**

 основы сценической речи;

 средства пластической выразительности;

 базовые компоненты театра кукол и его особенности **уметь:**

 проявлять артистическую смелость;  управлять своим вниманием;

 выражать содержание произведения средствами пластики кукол **разовьют:**

 начальные представления о театре кукол;

 усидчивость и терпение в процессе работы с куклой. **Метапредметными** **результатами** изучения курса будет являться

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:** *Обучающийся научится:*

 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:** *Обучающийся научится:*

 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

 обращаться за помощью;

 формулировать свои затруднения;

 предлагать помощь и сотрудничество;  слушать собеседника;

 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

 формулировать собственное мнение и позицию;  осуществлять взаимный контроль;

 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Личностные**

**По окончании обучения обучающиеся будут:**

 проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

 иметь расширенные коммуникативные способности;

 стремиться к самовыражению через художественно-творческую деятельность.

**1.4 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Раздел программы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | **2** | **1** | **1** | беседа |
| 2 | «Азбука театра» | **7** | **4** | **3** | беседа, наблюдение |
| 3 | «Виды театральных кукол и способы кукловождения» | **10** | **4** | **6** | импровизированны й экзамен |
| 4 | «Игровой речевой тренинг» | **10** | **2** | **8** | игра-драматизация |
| 5 | «Работа с куклой» | **30** | **10** | **20** | мониторинг результатов обучения/ импровизированны й экзамен |
| 6 | «Постановка кукольного спектакля» | **40** | **8** | **32** | беседа/ показ этюдов |
| 7 | Итоговое занятие | **3** | **1** | **2** | мониторинг результатов обучения/ творческий отчет |
|  | ИТОГО: | **102** | **30** | **72** |  |

**1.5 Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

**1.1** Знакомство с дополнительной общеобразовательной развивающей программой художественной направленности «Кукольный театр «Сказка». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

**2. Азбука театра**

**2.1** Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

**2.2** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – [Пульчинелла,](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/PULCHINELLA.html) Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

**2.3** Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр…».

**2.4** Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

**3. Виды театральных кукол и способы кукловождения**

**3.1** Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

**3.2** Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

**3.3** Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

**3.4** Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это…» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с

перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

**3.5** Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

**4. Игровой речевой тренинг**

**4.1** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

**4.2** Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

**4.3** Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

**4.4** Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

**4.5** Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

**5. Работа с куклой**

**5.1** Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

**5.2** Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

**5.3** Детальное обучение работы над ширмой. Проделывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

**5.4** Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

**5.5** Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

**5.6** Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли…», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

**5.7** Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

**5.8** Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

**5.9** Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

**5.10** Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы…». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

**5.11** Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

**5.12** Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

**5.13** Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

**5.14** Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья…». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

**5.15** Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

**5.16** Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

**5.17** Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

**5.18** Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

**5.19** Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.

**5.20** Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др.

**5.21** Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

**5.22** Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

**5.23** Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

**6. Постановка кукольного спектакля**

**6.1** Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

**6.2** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

**6.3** Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

**6.4** Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

**6.5** Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

**6.6** Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

**6.7** Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

**6.8** Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

**6.9** Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

**6.10** Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

**6.11** Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**6.12** Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

**6.13** Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

**6.14** Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.

**6.15** Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

**6.16** Работа над характером ролью. Репетиции.

**6.17** Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

**6.18** Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

**6.19** Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю. **6.20** Групповые и индивидуальные репетиции.

**6.21** Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

**6.22** Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

**6.23** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

**6.24** Продолжение репетиций. **6.25** Репетиции.

**6.26** Репетиции. **6.27** Репетиции. **6.28** Репетиции. **6.29** Репетиции.

**6.30** Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

**6.31** Репетиции. **6.32** Репетиции.

**6.33** Генеральная репетиция. **7. Итоговое занятие**

**7.1** Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

**1.6 Формы аттестации планируемых результатов программы (предметных, метапредметных, личностных)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Планируемые** | **Формы аттестации** | **Периодичность** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **результаты** |  |  |
| ПРЕДМЕТНЫЕ | | | |
| **1.** | знание основ сценической речи | наблюдение | в процессе занятия |
| **2.** | знание средств пластической выразительности | наблюдение | в процессе занятия |
| **3.** | знание базовых компонентов театра кукол и его особенностей | импровизированный экзамен | в процессе занятия |
| **4.** | умение проявлять артистическую смелость | наблюдение | в процессе занятия |
| **5.** | умение управлять своим вниманием | наблюдение | в процессе занятия |
| **6.** | умение выражать содержание произведения средствами пластики кукол | наблюдение, сравнение | в процессе занятия, в конце реализации программы |
| **7.** | развитие начальных представлений о театре кукол | наблюдение | в процессе занятия |
| **8.** | развитие усидчивости и терпения в процессе работы с куклой | наблюдение | в процессе занятия |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ | | | |
| **1.** | планирование своих действий на отдельных этапах работы над пьесой | наблюдение | в процессе занятия |
| **2.** | осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности | наблюдение | в процессе занятия |
| **3.** | понимание и применение полученной информации при выполнении заданий | наблюдение | в процессе занятия, в конце реализации программы |
| **4.** | проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании | наблюдение, сравнение | в процессе занятия |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5.** | формулирование собственного мнения и позиции | наблюдение, собеседование | в процессе занятия |
| **6.** | осуществление взаимного контроля | наблюдение | в процессе занятия |
| **7.** | адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих | наблюдение, собеседование | в процессе занятия |
| ЛИЧНОСТНЫЕ | | | |
| **1.** | проявление трудолюбия, активности, настойчивости, самостоятельности | наблюдение | в процессе занятия |
| **2.** | проявление стремления к активной деятельности и творчеству | наблюдение | в процессе занятия |

**2. Комплекс организационно-педагогических условий 2.1 Методическое обеспечение**

Процесс театральных занятий в объединении строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше будет запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получат они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Театральная кукла должна играть на ширме. Значит, необходимо, чтобы она была не только художественно выразительна, но и приспособлена к задачам игры. Создавая куклу, ребёнок должен понять не только ее внешний облик, но главным образом строй ее движений, учесть физические действия и все ее поведение.

Одно из необходимых условий успеха работы и развития у детей интереса — поручение им целостного задания (например, изготовить куклу целиком). Необходимо избегать, в особенности с начинающими, подмены систематической работы случайными заданиями, не следует перебрасывать ребят с одного задания на другое. Начальный период нужно посвятить развитию основных навыков работы. Только когда дети овладеют ими, рекомендуется переходить к практической работе над спектаклем.

Театральное образование и воспитание выполняет познавательную, воспитательную и развивающие функции и осуществляется по следующим направлениям:

 воспитание основ зрительской культуры

 развитие навыков театрально-исполнительской деятельности  накопление знаний о театре.

**2.2 Условия реализации программы**

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия объединения проводятся в кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;

- театральная ширма;

- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

**Кадровое обеспечение**

Программа «Кукольный театр «Сказка» реализуется в очной форме педагогами дополнительного образования.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Педагог** | **Учреждение** | **Часы** |
| 1. | Педагог дополнительного образования | МОУ «СОШ п. Динамовский» | 102 |

**2.3 Оценочные материалы. Мониторинг результатов** Программой предусмотрены формы контроля:

Для каждого обучающегося

 тестирование по сценической речи (проза, монолог, басня и др.);  тестирование по сценическому движению и кукловождению. Для коллектива

 итоговая творческая работа.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и(или) фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот.

Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

 соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;

 качество выполнения практических заданий.

**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова)**

**Основы театральной культуры**

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (I балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

**Речевая культура**

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

**Эмоционально-образное развитие**

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

**Навыки кукловождения**

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

**Основы изобразительно-оформительской деятельности**

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

**Основы коллективной творческой деятельности**

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**1.4 Список литературы для педагога:**

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М. Просвещение 1991 г.

2. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» М. АСТ-Астрель 2004 г.

3. Гавришева Л.Б. «Музыка- игра- театр!» Спб. Детство- Пресс 2004 г. 4. Горького Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. «Праздники и

развлечения в детском саду» М. ВАКО 2004 г.

5. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» М. Просвещение, 1985 г.

6. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. Творческий центр 2005 г.

7. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей» М. Творческий центр 2004 г.

8. Кошманская И.П. «Театр в детском саду» Ростов н/Д Феникс 2004 г. 9. Поляк Л. «Театр сказок» Спб. Детство- пресс 2003 г.

10. Сорокина Н.Ф. «Театр- творчество – дети» М. Аркти 2004 г.

11. Узорова О.В., Е.А.Нефедова «Пальчиковая гимнастика» М. Арт-Астрель 2005 г.

12. Уликова Н.А. «Словом душа растёт» Спб. СМАРТ 1994 г.

13. Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки» Ярославль. Академия развития 2006 г.

14. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007 г.

**Список литературных произведений для детей:** 1. А. Барто, стихотворения

2. С. Михалков, стихотворения

3. Э. Успенский «Мы идем в театр» 4. Русские народные сказки

5. К. Чуковский «Федорино горе» **Список музыкальных произведений:** 1. М. Глинка «Вальс – фантазия»

2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек». 3. Д. Шостакович «Вальс – шутка»

4. Песни В. Шаинского **Интернет-ресурсы**

<http://festival.1september.ru/articles/615272/> [http://www.babyblog.ru/user/Mamoschka/3003403](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.babyblog.ru%2Fuser%2FMamoschka%2F3003403)

[http://www.liveinternet.ru/users/sveta0204/post298203200/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.liveinternet.ru%2Fusers%2Fsveta0204%2Fpost298203200%2F) [http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-akteram.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.olesya-emelyanova.ru%2Findex-piesy-sort-po-akteram.html) [http://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-](https://infourok.ru/go.html?href=%23axzz2kbtz9hdZ)

[teatra#axzz2kbtz9hdZ](https://infourok.ru/go.html?href=%23axzz2kbtz9hdZ)

**Приложение 1**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ТЕМА** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Раздел «Вводное занятие»** |  |  |  |
| 1.1 | Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться». | **2** | **1** | **1** |
| **2** | **Раздел «Азбука театра»** |  |  |  |
| 2.1 | Из чего складывается театр. Знакомство с  профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России». | **2** | **2** | **-** |
| 2.2 | Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер». | **2** | **1** | **1** |
| 2.3 | Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр…». | **2** | **1** | **1** |
| 2.4 | Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.  Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр». | **2** | **1** | **1** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3** | **Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения»** |  |  |  |
| 3.1 | Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных  кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. | **2** | **1** | **1** |
| 3.2 | Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор). | **2** | **1** | **1** |
| 3.3 | Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.). | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 3.4 | Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это…» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др. Показ этюдов на выбранную тему. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 3.5 | Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности». | **2** | **1** | **1** |
| **4** | **Раздел «Игровой речевой тренинг»** |  |  |  |
| 4.1 | Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 4.2 | Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 4.3 | Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 4.4 | Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в  скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и | **2** | **0,5** | **1,5** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков). |  |  |  |
| 4.5 | Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е.  Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки». | **2** | **-** | **2** |
| **5** | **Раздел «Работа с куклой»** |  |  |  |
| 5.1 | Театрализованное занятие «Кукольная сказка» | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.2 | Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».  Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса». | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.3 | Детальное обучение работы над ширмой. Проделывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.4 | Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и  поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»). | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.5 | Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных  черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.6 | Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли…», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.7 | Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.8 | Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.9 | Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность | **2** | **0,5** | **1,5** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».  Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение  характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение. |  |  |  |
| 5.10 | Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы…». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»». | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.11 | Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.12 | Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.13 | Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.). | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.14 | Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья…». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.15 | Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.16 | Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.17 | Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.18 | Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.19 | Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему. | **2** | **0,5** | **1,5** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.20 | Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 5.21 | Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. | **2** | **-** | **2** |
| 5.22 | Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. | **2** | **-** | **2** |
| 5.23 | Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе. | **2** | **-** | **2** |
| **6** | **Раздел «Постановка кукольного спектакля»** |  |  |  |
| 6.1 | Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины  вы представляли при чтении. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.2 | Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.3 | Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.4 | Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.5 | Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.6 | Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.7 | Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.8 | Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки). | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.9 | Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.10 | Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.11 | Знакомство детей с музыкальными произведениями, | **2** | **0,5** | **1,5** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отрывками, которые будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. |  |  |  |
| 6.12 | Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.13 | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.14 | Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.15 | Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.16 | Работа над характером ролью. Репетиции. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.17 | Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.18 | Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 6.19 | Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю. | **2** | **-** | **2** |
| 6.20 | Групповые и индивидуальные репетиции. | **2** | **-** | **2** |
| 6.21 | Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции. | **2** | **-** | **2** |
| 6.22 | Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах. | **2** | **-** | **2** |
| 6.23 | Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. | **2** | **-** | **2** |
| 6.24 | Продолжение репетиций. | **2** | **-** | **2** |
| 6.25 | Репетиции. | **2** | **-** | **2** |
| 6.26 | Репетиции. | **2** | **-** | **2** |
| 6.27 | Репетиции. | **2** | **-** | **2** |
| 6.28 | Репетиции. | **2** | **-** | **2** |
| 6.29 | Репетиции. | **2** | **-** | **2** |
| 6.30 | Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего | **2** | **-** | **2** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | реквизита и кукол. |  |  |  |
| 6.31 | Репетиции. | **2** | **-** | **2** |
| 6.32 | Репетиции. | **2** | **-** | **2** |
| 6.33 | Генеральная репетиция. | **2** | **-** | **2** |
| **7** | **Итоговое занятие** |  |  |  |
| 7.1 | Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся. | **2** | **1** | **1** |